PAR RUEDAS

BORRADOS.
VAMOS BORRADOS.
120 POR HORA.
LA MEJOR CHUSCA DE LA TIERRA.
DOY VUELTA CAMPANA.
HAGO EL TROMPO.
CAIGO AL ABISMO.
DERRUMBE.
UNA PEPA.
GUERREAN PAR BUSES.
RÁPIDO OCHOA VS EXPRESO BELMIRA.
BORRADOS.
VAMOS BORRADOS.

YA HE GOLIADO ANTES

DERRUMBE. MORIDERO, BOTADERO DE MUÑECOS.
NI UN PUTO MOTEL A DONDE DESCARGARLO TODO.
EN CUALQUIER DESCUIDO PERDÉS EL AÑO Y YO CORONO.
NO HAY DE OTRA.
ES EL JUEGO ETERNO, NENA.
MIRA ESTE CAÑÓN CÓMO TE APUNTA.
ES CON VOS.
NO TE HAGAS LA TONTITA.
TE VENGO SIGUIENDO LA PISTA.
YA HE GOLIADO ANTES.
NO SOY EL MISMO MERMAO' QUE ESTA CARA MUESTRA.
AGÜEBAO DE LA CABEZA, PERO NO DE LAS GUEBAS.
¿ACASO CREES QUE NO TE VISTO ANTES??!!
AH?!!!
¡MOTHER FUCKER!
¡A VER,
MUESTRAME ESAS TETAS DE PERRA FLACA!
SOY TODO UN VARÓN.

TREN AL TREN

VELOCIDAD SON TRES RUEDAS Y UN BARETO.
CUANDO QUIERAN LES MUESTRO.
MEDIO GRAMO DE PÉREZ.
TODO VA BIEN.
HAY QUE TIRAR FRESCURA.
ESTE TREN NO PARA HASTA LA NOCHE.
EL FERCHO SE HA VOLAO'.
LOS PASSENGERS ESTÁN FRESCOS.
PILOTO EN AUTOMÁTICO.
TODO EL MUNDO FRESCO.
AQUÍ NO HA PASADO NADA. NUNCA PASA NADA.
EL TREN PARA SOLO.
FRESCOS.
PEPA. RUEDA. COMO LO QUIERAN LLAMAR.
FRESCOS.
VELOCIDAD.

BONO ENGAVETAO'

LOS POLICÍAS ME HAN DICHO QUE
BUSCAN A BONO EN LA MALETA.
MIL EFECTIVOS PAGADOS POR LOS
MISMOS U2 ENTERPRYCE
A CAMBIO DE DOS PAQUETES

Y MEDIO.
NUNCA BUSCAN EN LAS GUANTERAS

Y BONO DICE:
¡BEAUTIFUL DAY!
Y YO LE HE RODADO UNA MANDRA
A VER SI SE CALLA
¡BEAUTIFUL DAY!
¡CALLATE, PIROBO!

CUACKAKAKA

VIENEN LOS BEASTIE BOYS CON SU
GRAN POEMA DEL PAVIMENTO
ACÁ DONDE LA AUTOPISTA HA
PERDIDO EL CAMINO
DONDE EL METEORITO MÁS PEQUEÑO
GENERA VARIOS TRANCONES
CONGESTIONES SIGNIFICATIVAS

RODANDO RODAMOS
RODANDO RODAMOS RODAMOS RODAMOS RODAMOS.
RODAMOS RODANDO.
RODANDO, FLOP, FLOP. RODANDO
CUACKAKAKA
RODAMOS. CUACKAKAKA

DE RETENES

LLEVO TRES O CUATRO MUERTOS EN
LA GAVETA. Y
NO COMO DE NADA.

A VECES RECOGÉS A UN MAN EN
LA ALTA AUTOPISTA,
LLAMADO BILLY CORGAN,
Y SE TE VOMITA ENCIMA.
AUNQUE NO VA A SER SIEMPRE
BILLY CORGAN EL QUE SE TE VOMITE
EN EL AUTO DE PAPI.

LO MEJOR ES QUE TE VUELES LA
TAPA DE LOS SESOS
HAY UN RETÉN MILITAR
Y COMO VEINTICINCO GUERRILLEROS.

MALETA REPLETA DE MUERTOS

FARANDULERITOS. PIROBOS. ASAOS.
GENTE BIEN.
ABRANSE QUE VOY CARGAO'
NO RESPONDO POR ESTA VELOCIDAD
TAN BRUTAL

LA VELOCIDAD. MEDIO KILO DE PÉREZ
Y DOS PACOS DE BARETA.

NO COMO DE NADA Y EL QUE SE ME
ATRAVIESE LO LEVANTO, (ANTES DE
QUE ME SUENE YO MISMO).
NO TE EMPELICULES, NENA.
LLEVO UNA MALETA REPLETA
DE MUERTOS.

STOPS

¿QUIÉN HA PUESTO EL GRAN AUTO
DE CRISTAL EN MEDIO DE LA VÍA?

MONSTRUO DE AGUA
MUTILADOR DE CANCIONES
PEDAZO DE PEDAZO
NADIE TE PERDONARÁ
LA CANCIÓN SE ACABA
PERO SIEMPRE QUEDARÁ LA POSIBILIDAD DE UNA REPITICIÓN.

IMPORTAN CULO, LOS STOPS.

PAILA

LO TESO DE LA CARRETERA
ES QUE UNO VA A DAR CON
MUCHO CACORRO.
SIEMPRE ES QUE HAY MUCHO
CACORRO SUELTO.

COSA TENAZ
QUEDO PAILA
QUEDÁS PAILA. FRIKI. TUQUI. TUQUI.
LOS MUERTOS SE RIEGAN POR LA
VENTANA.

VUELVEN CON LO SUYO.
VOY BORRADO Y EL PAVIMENTO
ES UNA LARGA ESTELA DE MUERTOS
QUE VAN QUEDÁNDOSE ATRÁS.

– PAR RUEDAS (II) –

KILÓMETRO 12. VELOCIDAD. PAR RUEDAS/
UN BARETO. VIDA AL CIEN/
¿PARA QUÉ COLECCIONES DE MÚSICA SI EXISTE LA RADIO?/
UN PACE, QUE NO ES EL MISMO PASE DE PAPÁ. /
¿PARA QUÉ UN VHS SI TIENES LA TV?/
¿PARA QUÉ MIS COMPACTS?/
PAR PACES. REVERSA. PRIMERA. SEGUNDA.

¿PARA QUÉ T.V. SI EXISTE LA BLANCA?

DERRUMBE.

BUÑUELO CON NATILLA

GUILLERMO BUITRAGO.
PERSONAJE, DE LA RUTA
NUNCA SERÁS MI AMIGO
ME HABLARÁS
PEDIRÁS LO TUYO
TU CUOTA A LA HISTORIA
DICIEMBRE. DERRUMBE.
CORONASTE, PARRANDERO.

ESTAMOS EN LA MISMA JODA, PERO
EN BUSES DISTINTOS.

YO VOY.
TÚ VUELVES.

CONSUELO

TUS PLATOS.
AQUELLOS QUE ME TRAJE
SIN SABER POR QUÉ
FRÍA GUARIDA DONDE MAMI GUARDA
SUS ENSALADAS

PUNTO EN EL CIELO
SUCIO EN LA NATA
PARAPENTISTA O CUCARACHA

GALLINAZO.
GRAN CONSUELO A LA VIDA
GRAN CONSUELO A MI ALMA.

MENTIRA LA MENTIRA

NO SÉ SI SON GALLINAZOS
O LOS PROPIOS PARAPENTISTAS.
DE TODOS MODOS
NO IMPORTA.
VUELVE EL NO IMPORTA.
A ESTA ALTURA,
KM 14,
NADA IMPORTA.
NO TENEMOS A DONDE IR. Y ES CASPA,
DE LA PURA,
REGRESAR.
DA IGUAL
DECIR
ES DECIR
GALLINAZO QUE PARAPENTISTA

DA LO MISMO
TODO DA LO MISMO
DULCE MENTIRA.
Y AL FIN Y AL CABO,
MENTIRA LA MENTIRA.

VIAJE

YO VIVÍ UN TIEMPO EN LA
NEVERA.
AHÍ, DE PURO CONTRABANDO.
NUNCA HE IDO A NINGUNA PARTE
EN LA NEVERA NUNCA IBA A NINGUNA PARTE.
EN LA NEVERA NO IBA A
LADO ALGUNO.
CIERTAS NOCHES ME COMPRABA
UN PERRO EN LA ESQUINA
Y LO CASCABA Y VOLVÍA AL T.V.
NUNCA VOY A NINGÚN LADO.
ESA ES LA CUESTIÓN.
ES EL VIAJE. SIEMPRE DE VIAJE.
UN BARETO. 2 PLONES.
ASPIRINA Y FFFUAA.
A VOLAR.

POCOS METROS

VALE LA PENA ESTRELLARSE.
PERO SOBREVIVA PARA CONTARLO.
¡ESTRÉLLESE! CON TAL DE QUE
PUEDA LEVANTARSE Y LLEVAR
SUS NOVIAS AL CINE.

YO CONOZCO VARIOS TEATROS EN
LA CARRETERA.
NO TENGAS MIEDO, PERRA.
QUITA LA PATA DEL FRENO.
REVIENTA LA AGUJA.
QUE EL CAMINO NOS LLEVE
LEJOS EN POCOS METROS.

RADIO

BONO.
PERSONAJE DE LA RUTA.
TOCA LA GUITARRA CON WENDERS.
LLUVIA DE ESTRELLAS.
BAJA DEL AUTO.
¡ES UNA ORDEN!

EL MISMO VIAJE EN PERSONA

EL VIAJE ES EL MISMO
SIEMPRE LO MISMO
PODÉS PARAR LA CANCIÓN,
PERO NUNCA EL VIAJE.
ÉSTE,
TU VIAJE Y EL MÍO,
VA RÁPIDO, NENA.
CIENTOS DE AVISOS EN CARRETERA
Y POLLAS QUE SE DEJAN TOCAR
LAS TETAS POR VIEJOS VERDES
AL BORDE DEL ABISMO.
MÍRALA CÓMO SE DEJA. CREO QUE SE ME PARA LA VERGA.

LISTO LA VUELTA.
UN BARETO.
DOS PLONES.
PAR RUEDAS.
DERRUMBE.
EL VIAJE ES EL MISMO. EL MISMO
VIAJE EN PERSONA.

EL GRAN VARÓN

LA VALLA DE LA TIENDA
CREATIVA NO ME LLEGA
A LOS TOBILLOS.
ES VELÓZ. ES DE RECONOCERSE.

PERO YO SOY UN LISO.
VOY BORRADO. COMO 'ENTRO E' UN TUBO.
QUIEN SE ATRAVIESE ME LO LLEVO,
ASÍ NO VAYA A ALGUNA
PARTE.

LO TENGO TODO.
UNA T.V., UNA RADIO, REVISTAS
Y BONO EN LA GUANTERA.
QUIÉN DIJO QUE EN EL DÍA
NO SE VEN LAS ESTRELLAS?

KEEP ON ROLLING, BABY

DEJASTE LOS BLUYINES.
LOS LIBROS.
TU CAMISA FAVORITA.
A LO MEJOR ALGUIEN PUEDA PRESTARTE SU BAÑO.
TE MOJARÁS LA CARA.
PEDIRÁS EL ARRANQUE.
(ELLA COCA-COLA)
AVISO DE CURVA.
NI UN SOLO SOFÁ DE SALA,
DE LA CASA DE UN AMIGO, PARA PASAR LA NOCHE.
LO MEJOR ES QUE SIGAS EN CAMINO.
BÚSCATE UNA MAMADA.
SIEMPRE HABRÁ CUCA FRESCA Y
HÚMEDA
Y BIEN ADMINISTRADA
EN LA ALTA AUTOPISTA.
TIRA ESA NENA POR LA VENTANA. (SI NO QUIERES QUE ELLA LO HAGA CONTIGO)
CÓMPRATE UN TRAGO.
HAY CIENTOS DE FORMAS
DE PASAR LA NOCHE.
TIRA ESA NENA.
ANTES QUE ELLA LO HAGA POR VOS.

MIS DÍAS EN LA CÁRCEL

TENGO UN ARMA EN LA GUANTERA.
ALLÍ,
(JUNTO AL RECIBO DEL PEAJE Y
LOS PARTES, Y EL CERTIFICADO
DE DEFUNCIÓN, Y UNA FOTO
DE MIS DÍAS EN LA CÁRCEL),

GRITA BONO ENFURECIDO:
¡SÁCAME MALDITO!
¡SÁCAME!
¡QUIERO SALIR DE LA GUANTERA!

LLÉVATE EL AUTO, PERO QUE NO TE VUELVA A VER

SI TE COGE LA GUERRILLA,
SE TE SALVA LA VIDA, DECÍA PAPÁ.
SI TE METEN A LA CÁRCEL,
SE TE SOLUCIONA LO DE LA
PAPA,
DECÍA MAMÁ.
VACUNA.

EN LA GUERRILLA TE PONEN A
COCINAR PARA UN BATALLÓN DE
COCINAR NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE
CENTAVOS DE DÓLAR HOMBRES.

COGE ESE AUTO Y LÁRGATE A LA MIERDA.

LOS DIEZ ÉXITOS DEL TÍBIRI

LEO CANCIONES
VEO TEXTOS
MIRO INSULTOS
ESCUCHO MIEDOS
NADA CORRECTO
EN LA ALTA AUTOPISTA

SÓLO UN PAR DE GALLINAZOS.
SOBREVUELO LAS FINCAS.
PASEO.

AVENTÓN, NENA.
EL KILÓMETRO PERFECTO,
LA CANCIÓN JUSTA,
MAÑANA EXCELENTE
PARA UNA MAMADA EXCELENTE.

NO CAMA

666 KMS. VAMOS AL MAR.
CIENTOS DE ALCATRACES
TOMAN CERVECITA EN UNA
TIENDA DEL LUGAR
ME BASTARÍA A MÍ MISMO.
NECESITO EN EL ACTO UN MOTEL
DE ESOS DE CARRETERA
PAR DÍAS MANEJANDO
ME HE PREOCUPADO PORQUE LA RADIO ESTUVIERA ESCUPIENDO SU CASPA EN EL VOLUMEN
ADECUADO.

BORRADO. Y CON EL PECADO ENCIMA.

PAILA

PAILA TU MADRE
PAILA, LOS MIL Y UN TELÉFONOS
PÚBLICOS
QUE HEMOS VISTO EN EL CAMINO
PAILA EL HOMBRECITO DEL R- 4
PAILA EL R-4 EN EL VACÍO
ESO SE SABE,
QUE LA RADIO ES UN BOTADERO
DE ESCAPE
POBRE HOMBRECITO
PAILA. SU AUTO EN EL VACÍO.
MIL DE CHORRO

UN SOLO MUERTO PESA
MÁS QUE TODA LA MÚSICA
CHATARRA DEL MUNDO

LOS AUTOS TODOS
LLEVAN UN MUERTO
EN LA GAVETA

ENMALETAOS'
LES DICEN EN MI PUEBLO

EL VIAJE
500 DÍAS Y TRES NOCHES
A VECES, SE PONE HEAVY
TE LLEVO EN LA MIRA

QUINCE PA' CHORRO
VENÍS CONMIGO
YO NO DISTINGO

SI EL PADRENUESTRO SIRVIERA PA' AGRADECER

A MI NADA ME PARECE INCREIBLE.

YO NO TE DISTINGO.
PERO CONOZCO EL EXCREMENTO
DE CABALLO
Y EN NADA SE PARECE
AL SONIDO DE LAS COCINAS.

ROAD MOVIE

AVISOS DE RESTAURANTE:
¿VIENEN POR MÍ?
¿O ES QUE ACASO TAMBIÉN
ANDAN EN EL CAMINO?
¿SON MENSAJES DE DIOS?
¿ALGUIEN LOS HA MANDADO CON NOTICIAS IMPORTANTES?
¿SON LOS CARTELES DE PRECAUCIÓN SUS COMPAÑEROS
DE VIAJE?

DIGANME:

¿VIENEN POR MÍ?
¿CUÁNTO OS FALTA PARA LLEGAR
Y A DÓNDE?

CARTELES DE "TELÉFONO PÚBLICO A 200 MTS" : NO ME MIENTAN.

BONO METIDO

BUENOS DÍAS, AGENTE
COMO YA LE HE DICHO
TENGO A BONO METIDO EN LA GUANTERA
Y TENGO UNA TRABA ELEGANTE
Y EL VISAJE ES EL QUE MATA
AGENTE, NO SE ME TOQUE, PARCERO.
ESTA ES MI RUTA Y VOY PA'LAS QUE SEAN.

BUENOS DÍAS, AGENTE
NO SOY NINGÚN MALOSO.

TÉNGALO PRESENTE, FORASTERO

NO CREA CUCHO
QUE ATRAVEZAR ESTE PAÍS
LE VA A QUEDAR TAN FÁCIL

AQUÍ NO HAY ESTACIONES,
PERO SÍ RETENES

SI VEÍS A UNOS MANES
CRANIANDO A OTROS MANES

NO MIREÍS
NO DIGAÍS NADA
BAJAD LA CABEZA Y
TOMAD CAMINO

PARTE DEL VIAJE

UN ALCATRAZ BORRACHO
ENFADADO Y EXTRAVIADO
PUERTO LEJANO
CORAZÓN SANGRANTE
DERRUMBES
355 KILÓMETROS DE LLEVADEZ
RETÉN MILITAR
LA GUERRILLA
LOS PARAS

DA LO MISMO
DA IGUAL.
PARTE DEL VIAJE.
SOY UN ALCATRAZ,
ENFADADO Y BORRACHO.
TODO DA IGUAL.

PARTIR ES MORIR UN POCO
VOLVER ES MORIR DEL TODO

PUTOS POSTES DE LA LUZ
¿QUÉ LES CHOCARÍA?
¿POR QUÉ SE DEVUELVEN?
A LA "F" QUE LES DIO CULILLO.
CASPOSO REGRESO.
EL ARRANQUE

180 KMS / H NO SON VELOCIDAD
1.400 KM NO SON DISTANCIA
VELOCIDAD SON TUS NOCHES, NENA
Y MIS NOCHES
DISTANCIA TUS PIERNAS
VELOCIDAD TU VOZ A OSCURAS
DISTANCIA UN GOLPE QUE NO PUEDES ESQUIVAR
VELOCIDAD UNA LÍNEA BLANCA
A LO LARGO DEL CAMINO
DISTANCIA EL SILENCIO Y LA MUERTE

UNA NENA SE HA ESTRELLADO
EN PLENO TUNEL CONTRA LA VALLA DEEL CAMPESINO

LA NOCHE ES UN CARRO SIN FRENOS

LA NOCHE ES CARRO SIN FRENOS
CABALLO DESBOCAO'
VELOCIDAD, PARCERO
LLÁMAME CARROLOCO, QUE VOY BORRADO
PAR PACES. PAR RUEDAS. UN PEAJE. KILÓMETRO 30.
30 PLONES POR SEGUNDO.
LOS DÍAS QUE VAN A MIL Y LA NOCHE UN CABALLO DESBOCAO'
AUTOPISTAS EN CONTRA.
DERRUMBE. PEAJE. UN BARETO.
PRIMERA. SEGUNDA. TERCERA.
LA MAÑANA. LLUVIA DE METEORITOS.

BAJAMOS A VER LAS ESTRELLAS.
A LO VARÓN QUE SÍ.

PA' LAS QUE SEAN

SON MUCHAS NOCHES EN LA SILLA DE ATRÁS.
MUCHAS NOCHES. MERO COCAO'.
NENAS CON EL SONIDO DE TODAS LAS COCINAS DEL MUNDO.
CUCA MOJADA.
MILQUI, CUÁNTO LO SIENTO. LO JURO: POR EL ÚLTIMO VIDEO DE MICHAEL STIPE QUE TE DIGO LA VERDAD.
VOY POR UN CAMINO CIERTO.
A LO VARÓN QUE SÍ.

MILQUI

DICES ESTAR GANOSA.
MERO PACE.
MERO CIELO.
MERAS ESTRELLAS.
MILQUI, CUÁNTO TE QUIERO.
TUS PIERNAS SON MEJORES QUE TODO EL PÉREZ DEL MUNDO.
MILQUI.
HAY UNA LÍNEA EN MI ALMA, MÁS LARGA QUE TUS PIERNAS.

SIN TÍTULO

DELE A ESO.
PÉGUELE.
PÉGUELO.
¿NO LO HA PEGADO?
ENTONCES PÉGUELE.
YO LO PEGO.
YA LO PEGUÉ.
PEGUÉMOSLE A ESO.
DESPÉGUELA ENTONCES.
LÍNEA BLANCA
QUE ME HAS ACOMPAÑADO TODO EL TRAYECTO.
ESTO NO TERMINA.
BREAK DE COMERCIALES.
POLIZONES EN FARRA.
NO FALTA EL BOBO ÚTIL QUE SE ATRAVIEZA EN EL CAMINO.
Y MUCHO LAVAPERROS,
VISAJOSO.
NO TODO IBA A RESULTAR TAN FÁCIL.
UNA PACA DE CARTELES EN EL ALMA

A LA NEVERA

IBA DE PASO, COMO SIEMPRE.
DOS DÍAS Y LISTO LA VUELTA.
UNA POLLA ME PASABA EL FIERRO.
Y A VECES ME LO DABA.

Y A VECES ME LO MAMABA.
UNA MAÑANA, LA POLLA HIZO CAFÉ.
PARCE; SI LO HE VISTO NO ME ACUERDO.
Y SI USTÉ ME VE, SÁQUELO PRENDIDO.

Tómese un trago, cucho, que todavía le falta.

No es que era llegar hasta este punto y listo.
El camino sigue. La canción se repite. Si no quiere, le hago una.

Mil pa'chorro.

Bellas son las mujeres en el campo.

Mero parche.
Elegantes las estrellas.

Una cosa es estar muerto,

Y otra muy distinta llevar el carro lleno de muertos.
Una cosa es decir, chofer, ¡pare! Tengo una meada.
Y otra muy distinta, es decir, Estoy muerto.
Suena distinto: Compremos regalos a los muertos, que:
No cuelgues, es mi última moneda, por favor.

Televisión prendida de motel.
Guaro: "Penúltima Frontera".
No cuelgues, mi reina.
Ruta al abismo.
No cuelgues.
Última moneda.

LA BALA VA

Fresco, cucho, que todavía le falta.
Le tengo todos los climas.
Terror suspenso, comedia, drama.
Eso sí. Os pido un favor, no se pisen los diálogos.

Retrovisor. Espejo frío, lleno de rocío.
Cadáver de perro muerto en medio de la vía.
Postes de la luz.
A donde vamos no hay dolor.
Soy un tumbalocas y tengo varias en remojo.
Llevo el pecao' encima.

Una vez aprietas el gatillo no hay retorno.
No me gustan las películas ni la gente lenteja.

Tus días y mis horas
las tengo en la bandeja de entrada,
junto a toda la producción de Mango Biche.

Hay balas que no vienen por uno

Hay gallinazos que no te dejan nada.
Hay carreteras, todo el tiempo, sin sentido.
No hay remedio.
La bala va. El viaje es incurable.
Autopista borracha. A veces me siento un poco buitre, la verdad, un poco un gallinazo. No hay remedio: la bala va.

Caballos muertos al lado de la carretera junto a un refrigerador oxidado.

Si los muertos se te riegan por la ventana, no importa.
Si el caballo aún respira, no importa.
De todos modos, vendrán gallinazos, buitres a tomar lo suyo.
Si tus noches se han ido por la borda. No importa. Llevadez, parcera.
Padrenuestro estéreo. Esa es la palabra.
Sueño en estéreo que hay 355 kilómetros de padrenuestros, sentados en un cable de la luz. Tus oraciones son mis oraciones. Rezo por vos. Tus sueños los acepto. Sueño por vos.

De parachoques, mis miedos.
Los sueños van en la guantera, junto a Bono y una pistola cargada de poesía explosiva bajo mi almohada.
Par años luz en la ruta. Brutal.
No es el camino a casa, Tumbapechos.
Nadie te dijo que no hay regresos. No hay casa que no construyas. Te estaba esperando, Milqui. Rézame

una oración de esas que te retumban hasta estallarte los tímpanos. Lucky. Belmond. Ultramar. Ruedas.
Peche.
Todos los muertos juntos buscan el viaje perfecto que los lleve a su hogar.
Voy con usted, Milqui.
No hay líneas blancas que apunten en una sola dirección.
¡Salta del auto! Salta del auto, Bono.
¡Es una orden! Mero pace. Mero cielo.
Milqui. TE AMO.